

*Universidade de Brasília*

*Faculdade de Ciência da Informação*

*Curso de Arquivologia*

*Prof<sup>a</sup> Lillian Alvares*

# **Restauração**

---

# História

- O final do **século XIX** é o ingresso da preservação documental no campo científico.
- **30 de setembro de 1889** como o nascimento da restauração de livros e documentos
- **Conferência Internacional de San Gallo, Suíça.**



- Bombardeios da **Primeira Guerra Mundial** sobre as bibliotecas na **Itália**
- Desenvolvimento de **pesquisas de laboratório** acerca dos acervos

- A necessidade de dar **tratamento sistemático** aos acervos em suporte de papel levou à fundação pioneira do ...
- ....**Istituto per la Patologia del Libro, 1929,**  
*Alfonso Gallo.*



- Alfonso Gallo entendeu que ...
- ....as ações de preservação deveriam ser inscritas numa *perspectiva interdisciplinar*:
- **Química, Biologia, Física e Tecnológica.**

- **No Brasil**

- Ao longo do século XIX e nas **décadas iniciais da Primeira República.**

- **1958**, Seção de Restauração do Arquivo Nacional, incumbida de *“reparar e restaurar os documentos que com esse fim lhe forem destinados”*



- **1961**, *Lindaura Alban Corujeira*
- Apresentação do trabalho “*Conservação e restauração de livros e documentos*”
- III Congresso Brasileiro de Biblioteconomia e Documentação, realizado em Curitiba

Restauração é...

---



- Restauração tem objetivo principal ..
  - ... *devolver objetos danificados ao acesso novamente.*
  - Deve-se ter em mente que o mais importante é **não privar o usuário da informação.**
  - **Transferência da informação para um outro suporte: Microfilmagem ou Digitalização**

- Baldini, 1994
  - O melhor restauro **não é aquele no qual se conseguem ótimos resultados estéticos, *mas o que devolve a leitura da obra, respeitando sua integridade física e química***



- Moor, 1956
  - Restaurar é permitir a conservação e consulta de uma obra nas **condições normais**, com o mínimo de elementos novos e o respeito absoluto pelos elementos antigos, *retornando o conjunto fisicamente sólido e estético.*

- O material que estiver **irreparavelmente deteriorado...**
  - ... ou com um grande número de folhas faltantes e que o...
  - ... custo do tratamento seja considerado superior ao valor do item, ***poderão ser substituídos quando outra cópia ou edição possa ser localizada no mercado.***



# Quando Restaurar

---

- A restauração envolve **todos os processos técnicos...**
  - *... que visam o tratamento de acervos de tal modo degradados...*
  - *... que o simples manuseio se torna impossível, estando o material fora de acesso à consulta.*



- Neste estágio a degradação atingiu um grau tão elevado que **há o comprometimento estrutural da obra** e conseqüentemente da informação.

- Devem ser restauradas as coleções que:
  - Sejam importantes para a **preservação do conhecimento** e que não ***estejam mais sendo impressas*** e que ***não se encontrem disponíveis*** devido ao:



- **Alto estágio de degradação** das folhas
- **Problemas em sua estrutura** (costura e capas).

que não possam mais ser manipuladas sem a ocorrência de **maiores danos**.

# Critérios

---



## Restauração = Política de Intervenção Individual

- É uma política a ser definida com antecedência e de acordo com os:
  - **Recursos** que a instituição possui
  - Não podem ser definidas por uma só pessoa, elas devem ser resultado da discussão entre as **áreas envolvidas**

- A tomada de decisão quanto ao *tipo de restauração* que será realizada, deve envolver:
  - **Profissional da Informação**  
(Arquivista, Bibliotecário)
  - **Conservador**
  - **Responsável pelo material**



- Eles poderão indicar :
  - O volume que **deve ser tratado** e de que forma
  - O volume que **não deve ser tratado**
  - O volume que **deve ser substituído**
  - O volume que **deve ser recolhido**

# Critérios para Restauração

- **Coleções** que, de acordo com a estatística de uso, são **muito consultadas**
- **Capas soltas**, faltantes ou completamente desgastadas.
- Coleções com **papel quebradiço**, que não podem mais ser utilizadas sem a ocorrência de maiores danos.
- Materiais que necessitem de **recostura**



# Responsabilidades dos Restauradores

---

- Absoluto **respeito à integridade** histórica e física do objeto
  - Respeitar as **técnicas** na qual foram feitos **originalmente**
  - Usar **materiais compatíveis** com os materiais originais do documento



- Realizar apenas trabalhos que possam ser feitos com **segurança**
- Executar trabalho de **qualidade** em qualquer objeto, independente do seu valor e qualidade
- A **reversibilidade** é o princípio básico que deve orientar a prática
- **Documentar** todo o trabalho de restauração

# Tecnologia

---



- O acompanhamento das **novas descobertas científicas e tecnológicas** na área de restauração é fundamental para o bom desempenho do tratamento.

# Algumas instituições

---



# No Brasil

- Arquivo Nacional
- Biblioteca Nacional
- MAST - Museu de Astronomia
- Casa de Rui Barbosa
- UFMG - Laboratório de Preservação de Acervos (LPA)
- UFOP - Laboratório de Conservação e Restauro
- ABER Associação Brasileira de Encadernação e Restauro
- UFF - Laboratório de Conservação e Restauração de Documentos (LACORD)
- FINEP - Laboratório de Conservação e Restauração de Documentos Gráficos (LACRE)
- Min. Justiça - Laboratório de Conservação e Restauração de Documentos (LACOR)

- The International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM)
- Laboratório de Restauro do Museu Calouste Gulbekian (Portugal)
- Escola Superior de Conservação e Restauro (Portugal)
- Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), Chile
- Instituto de Patologia do Livro (Itália)



**FIM**

---